

TÁJÉKOZTATÓ

A 2020. ÉVI ÉPÍTŐIPARI NÍVÓDÍJ PÁLYÁZAT EREDMÉNYÉRŐL

Az Építőipari Nívódíj pályázati felhívását 2020. évben huszadik alkalommal hirdette meg az idén 26 éves Építőipari Mesterdíj Alapítvány Kuratóriuma (ÉMA) az Alapítók és Csatlakozók nevében és felhatalmazásukkal. Az első pályázat meghirdetésére 2000-ben került sor, 7 díjazott volt. Az évek során összesen 163 Nívódíjat ítelt oda a bíráló bizottság.

Az Építőipari Nívódíj alapítói és csatlakozók a következő szervezetek voltak:

Az Alapítók:

Építési Vállalkozók Országos Szakszövetsége és az
Építéstudományi Egyesület

A Csatlakozók:

Magyar Építőművészek Szövetsége (MÉSZ),
Magyar Mérnöki Kamara Építési Tagozata (MMKÉT),
Magyar Építész Kamara (MÉK),
Magyar Épületgépészeti Koordinációs Szövetség (MÉgKSZ),
Közlekedéstudományi Egyesület (KTE), a
MTF Közműtechnológiákért Egyesület (HSTT),
Magyar Művészeti Akadémia Építőművészeti Tagozata.

Az alábbi 8 kategóriában hirdettek pályázatot:

többlakásos lakóépület
középület
ipari és energetikai építmény
mezőgazdasági építmény
műemlék-helyreállítás és rehabilitáció
közlekedési létesítmény
komplex infrastrukturális létesítmény
környezetvédelmi és vízügyi létesítmény

Rendkívüli helyzetet teremtett a COVID-19 vírus okozta járvány veszély. Ennek figyelembe vételével hirdették meg és bonyolították le a pályázatot, mégis rekord számú jelentkezést regisztráltak. Ezek közül egy létesítményt sajnálatunkra nem tudtak megtekinteni a látogatási tilalom miatt.

Pályázatot nyújthatott be minimálisan 100 millió Ft nettó végszámla értékű, legalább egy évvel korábban használatbavételi engedélyt kapott létesítménnyel a megvalósító szervezetek bármelyike. A megadott határidőre 29 pályázat érkezett. Nem érkezett pályázat a többlakásos lakóépület, az ipari és energetikai, a mezőgazdasági és a környezetvédelmi és vízügyi létesítmény kategóriában.

A benyújtott pályázatokban szereplő létesítmények tervezési és kivitelezési szempontból egyaránt magas színvonalat képviseltek. A pályázatot kiírók delegáltjaiból álló 18 tagú Bíráló Bizottság az ügyrend szerint eljárva a benyújtott dokumentációk, illetve a referensek helyszíni bejárásai alapján bírálta és értékelte a pályázatokat. A bírálat fő szempontjai a következők voltak: az adott építmény általános **építészeti-műszaki értékelése**, a kivitelezés **műszaki-technikai színvonala**, szakszerűsége, a beruházás **gazdaságossága**, **üzemeltethetősége** valamint a létesítményt létrehozók – különösen a beruházók, a tervezők és kivitelezők közötti – **együttműködés**.

A Bíráló Bizottság véleményezte a Magyar Mérnöki Kamara Építési Tagozata által alapított Építési Alkotói Díjra és a MÉK Elnöksége által alapított Sándy Gyula Díjra tett javaslatokat. A Magyar Épületgépészeti Koordinációs Szövetség önállóan döntött az Épületgépészeti Nívódíjról.

A Bíráló Bizottság összesen 11 építményt részesített Építőipari Nívódíjban és 4 részére elismerő Oklevelet adott ki. Az Építőipari Nívódíjat Tanúsítvány és a létesítményen elhelyezett, az alkotók megnevezésével ellátott bronztábla testesíti meg, ezen táblák ünnepélyes felavatására 2021 tavaszán kerülhet sor – a veszélyhelyzettől függően.

A pályázat eredményhirdetésére hagyományosan az ÉVOSZ ünnepi évzáró közgyűlésén került volna sor, idén sajnálatos módon ez idén az ismert okok miatt elmarad, a jövő évben kerülhet rá sor. Még az idén elküldik a nyerteseknek a hivatalos Tanúsítványokat és Okleveleket elektronikus formában és a kiadványokon feltüntethető logót.

Budapest, 2020. december

Tolnay Tibor a Bíráló Bizottság elnöke
Bálint Péter a Bíráló Bizottság Elnökhelyettese
Hollai Pál a Bíráló Bizottság titkára

ÉPÍTŐIPARI NÍVÓDÍJASOK 2020 ÉVBEN

Középület kategóriában

1.) Miniszterelnökség, karmelita épületegyüttes

Budapest

Építtető: NÖF Nemzeti Örökségvédelmi Fejlesztési Nonprofit Kft. (Budapest)
Tervező: ZDA-Zoboki Építésziroda Kft. (Budapest)
Lebonyolító: ÉMI Építésügyi Minőségellenőrző Innovációs Nonprofit Kft. (Szentendre)
Üzemeltető: Várkapitányság Integrált Területfejlesztési Központ Nonprofit Zrt. (Budapest)
Generálkivitelező: CONFECTOR Mérnök Iroda Kft. (Budapest)
Alvállalkozó: Péter Építő Kft. (Budapest)
Alvállalkozó: Reneszánsz Zrt. (Üröm)
Alvállalkozó: Begavill-2003 Kft. (Budapest)

Az épületegyüttesben minden együtt van, ami a jelenkori építészeti-, építőipari feladatokban megoldandó feladatként megjelenhet: műemlékvédelem, - rekonstrukció, - legjobb értelemben vett kortárs építészet – összehangolva a történeti építészet megmentett és/vagy újraálmodott részleteivel, - magas szintű, nemes és visszafogott, elegáns belsőépítészet, - gyönyörű kert- és környezet terv és megvalósulás, - „láthatatlan” és intelligens gépészet és elektromos megoldások, - mindenre kiterjedő részletezettség. Mindez egészen magas fokú kivitelezési minőségben, - annak ellenére, hogy a tervek sokszor párhuzamosan készültek az építéssel. A tervező és kivitelező külön hangsúlyt fektetett a „magyar anyagok és szerkezetek” használatára is! Nagyvonalúság, ízlés, minőség – kiváló kivitelezés, - példaértékű megvalósult alkotás!

Középület / oktatási kategóriában

2.) Moholy-Nagy Művészeti Egyetem Kreatív Innovációs és Tudáspark

MOME Campus

Budapest

Építtetők: Moholy-Nagy Művészeti Egyetem (Budapest)
 Kiemelt Kormányzati Beruházások Központja (Budapest)
Tervezők: CET Budapest Kft. (Budapest)
 Óbuda Építész Stúdió Kft. (Budapest)
 3h Építésziroda Kft. (Budapest)
Lebonyolító: CONSULTANT Építési Szakértő Tanácsadó Mérnök Iroda Kft. (Budapest)
Generálkivitelező: Market Építő Zrt. (Budapest)
Alvállalkozó: Vilati Szerelő Zrt. (Budapest)

Alvállalkozó: Fairtech Kft. (Budapest)

Alvállalkozó: Moratus Szerkezetépítő Kft. (Budapest)

A Moholy-Nagy Művészeti Egyetem campusának megújításáról Magyarország Kormánya 2014 júliusában határozatban döntött. Magyarország legjelentősebb kreatívipari beruházása még ebben az évben kezdetét vette az ún. Műhelyház megépítésével. A 2019-ig tartó, átfogó fejlesztés nem csupán az egyetem régi infrastrukturális problémáit orvosolta; a MOME Campus – Kreatív Innovációs és Tudáspark fejlesztés célja, hogy az intézmény túlnőjön a magyar kreatív és kulturális életben betöltött szerepén, és az egyetemet Európa egyik vezető művészeti kutató-fejlesztő műhelyévé, kreatíviparának szellemi központjává tegye.

A CAMPUSFEJLESZTÉS MÉRFÖLDKÖVEI

*A program első szakasza egy közel 5700 m²-es, két épületet magába foglaló technológiai parkot tartalmazott. A **MOME ONE** (Műhelyház) 2016-ra, míg a **MOME TWO** (Média- és Műteremház) 2018-ra készült el. Az épületeket Csomay Zsófia és Németh Tamás (CET Budapest Kft.) tervezték. A Műhelyház mind a hagyományos, mind az innovatív tárgy- és téralkotási tevékenységeknek otthont biztosít. A Média- és Műteremház pedig tovább bővíti a gyakorlati oktatás tereit; itt kaptak helyet a kerámia- és üvegműhelyek, egy hazánkban egyedülálló, 1:1 arányú, hatalmas belmagasságú térkísérleti labor, a fotólabor és fotóstúdiók, filmstúdió, elő- és utómunkahelyiségek, illetve egy professzionális mozikörülmenyeket biztosító vetítőterem.*

*A beruházás második szakaszában a campus területére három új épületet és két műemléki rekonstrukciót terveztek meg a pályázók. Az épületek összterülete 15 ezer m², amelyhez egyéb kültéri funkciók valamint környezetrendezés is kapcsolódik további 14 ezer m²-en. Az egyetem által kiírt **építészeti tervpályázat**on a 3h Építésziroda részesült első díjban. Csillag Katalin és Gunther Zsolt (3h Építésziroda) vezetésével két meglévő épület került átalakításra, és három új létesítmény jött létre a Zugligeti úton. A 2018-ban már átadott TechPark mellett megjelenő friss funkciókkal és térbeli megoldásokkal vált teljessé a MOME campus, ami 2019 szeptemberében nyitotta meg kapuit. A funkcionális felosztást illetően a város felé eső kiemelt pozícióban lévő **MOME UP** épületében az Innovációs Központ, a könyvtár és a Doktori Iskola, a **Master épület**ben az MA képzés és az adminisztráció, a **Base épület**ben pedig a BA képzés kapott helyet. Az együttes központjában jött létre a **MOME Ground** épületrész, mely a különálló házakat és tereket egyaránt egységes campusszá szervezi.*

*A campusfejlesztés egyrészt szellemiséget, másrészt a MOME klasszikus oktatási tevékenységein túlmutató aktivitásoknak is teret adó infrastruktúrát jelent. Túlmutat az egyetem falain; **az egész ágazat oktatási és kutatási hátterét teremti meg.** Környezettudatos, fenntartható fejlődést előtérbe helyező nemzetközi vonulatba illeszti az egyetemet, ahol a tudomány és az alkotás kreatív elegye ad válaszokat korunk legfontosabb társadalmi, gazdasági kérdéseire.*

Az Innovációs Központ a campusfejlesztés ikonikus épülete; építészetében és szellemi tartalmában is azt az innovációs energiát és progressziót képviseli, amely az új campus egészét áthatja. A kutatás-fejlesztés-innováció kiemelt helyszíne többek között az egyetem Doktori Iskolájának és horizontális laborjainak ad otthont. Az Innovációs Központ a MOME globális elismertségének első számú letéteményese. Kiemelt szerepe van az egyetem

nemzetköziesítésében, itt találhatóak a vendégkutatók dedikált terei és apartmanjai; térszervezése támogatja a co-working szemléletű fejlesztést és az inkubációt.

A MOME Ground az egyetem központi fekvésű tere és egyúttal főbejárata. Fogadótérként kapcsolatot teremt a külvilággal és összeköti a campus egyes épületeit. Megérkezési és tájékozódási pont, közösségi aktivitások tere; találkozóhely szellemi és fizikai értelemben egyaránt. Helyet ad a könyvtárnak, a cantinnak és a print shopnak is. A campus legnagyobb, fedett rendezvény- és kiállítási helyszíne, amely 400-450 fő befogadására alkalmas.

A fővárosi védettségű, Farkasdy Zoltán által tervezett Master épület két teljes szinttel (-1. szint és tetőtér beépítés) is bővült a campusberuházás során. A mesterképzés flexibilis oktatási terein túl itt kapnak helyet az egyetemvezetés, az adminisztráció és az oktatók irodái. A nagylélegzetű, többszintes otthonter az MA hallgatók dedikált tere, amely az egyéni és csoportos tanulást éppúgy képes szolgálni, mint a projekthelyzeteket vagy a rekreációt.

A Base épület a BA képzés bázisa különböző közösségi és tanulási helyszínekkel, valamint az oktatás tevékenység-specifikus tereivel. A BA hallgatók osztható és folyamatosan újrakonfigurálható otthontere ebben az épületben is kétszintes és komplex funkciókra tervezték, a kis csoportban zajló teammunkától kezdve a formális oktatási helyzeteken át az egyéni tanulásig számos tevékenységet támogat.

A Gondúz műemléki védettséget élvező klasszicista épületébe reprezentációs funkciók kerültek. Az egyetem prominens vendégeinek rendezett fogadások lebonyolítására és a professzori klub befogadására egyként alkalmassá válik a campus legmagasabb építészeti és belsőépítészeti minőséget képviselő épülete.

A campus park összetett tájrendezési program szerint újul meg és számos funkció kiszolgálására lesz alkalmas. Részint a belső terek kinyitását, kibővítését szolgálja, másrészt aktívan részt vesz a campus épületek közötti kapcsolatok megteremtésében. Téralakításával személyes és közösségi helyzeteket egyaránt támogat. Kültéri műtermek, informális konzultációs helyszínek és pihenőfelületek egyaránt találhatóak majd a parkban, amely a tanulásnak és a rekreációnak lesz természetes helyszíne. A campus parkja nemcsak a MOME közösségét szolgálja, hanem nyitva áll a környéken élők számára is.

Középület / oktatási kategóriában

3.) Debreceni Nemzetközi Iskola

Debrecen

Építető: Debrecen Megyei Jogú Város Önkormányzata
Tervező: BORD Építész Stúdió Kft. (Budapest)
Generálkivitelező: HUNÉP Építőipari Zrt. (Debrecen)
Alvállalkozó: DESZIG Építőipari és Kereskedelmi Kft. (Debrecen)
Alvállalkozó: HAJDU ALU Zrt. (Debrecen)
Alvállalkozó: MONOLIT –ÉPSZER Kft. (Budapest)

A Tervező esztétikailag és funkcionálisan tökéletesen átgondolt tervét, a kivitelező jó minőségben rövid határidő alatt készítette el.

Az iskola, mind a védett természeti adottságoknak megfelelő elhelyezkedése, formája, mérete, mind a zavartalan, változó intenzitású nagy forgalmú megközelíthetősége és a jövőbeni várható terjeszkedési, fejlesztési szempontjait tekintve kiváló.

A tervező, a megrendelő, az üzemeltető és a kivitelező közös munkájának összhangját dicséri az izlésesen, nem hivalkodóan kiválasztott, tartós igénybevételnek kitett, jól kezelhető és karbantartható, vagy könnyen cserélhető, javítható építési anyagok szakszerű beépítése.

A gépészeti, erős-, és gyengeáramú rendszere egyszerű, átgondolt, épületfelügyeleti rendszeren keresztül ellenőrizhető, szabályozható, biztosítva ezzel a takarékosagot.

Akusztikailag jól átgondoltak az oktatási termek. Egyedi szerkezeti elemek beépítésével szabályozottak.

Külön ki kell emelni a 37 db tanterem természetes fénnel való megvilágítását, mely kimeleten barátságossá, és otthonossá teszi az oktatási termekben való tartózkodást és a kitűnően átgondolt, méhsejt szerű, nyolcszögletű egymással érintkező, de elkülönített tantermi kialakítást, mely a különböző korosztályok elvárásainak megfelelő, egymás felé nyitott átlátható, de mégis önálló csoportos képzés lehetőségét biztosítja.

Középület / kulturális kategóriában

4) Nemzeti Táncszínház új játszóhelyének kialakítása

Budapest

Építető: Millenáris Tudományos kulturális Nonprofit Kft. (Budapest)

Tervező: ZDA-Zoboki Építésziroda Kft. (Budapest)

Lebonyolító: FŐBER Zrt. (Budapest)

Generálkivitelező: ZÁÉV Építőipari Zrt. (Budapest)

Alvállalkozó: Gedi Építő Kft. (Budapest)

Alvállalkozó: Stefanits Kft (Győrújbarát)

Alvállalkozó: Komandor Lux Kft. (Cegléd)

Az épület az egykori Ganz gyár megmaradt "E" jelű csarnoképületének felhasználásával került kialakításra. A csarnok - az időközben kialakuló Millenáris park részeként - a 2000. évi átépítés során egy, a jelenlegihez hasonló funkciót (stúdió, színháztér) kapott (tervező: Benczur László), és így üzemelt 2015-ig. 2014-ben született döntés a budavári Nemzeti Táncszínház ideköltözéséről, amely után szükségessé vált az épület bővítése, a meglévő színháztér többfunkciós átalakítása, egy kisebb kamaraszínház elhelyezése, illetve a végleges formát nyert Millenáris parkhoz történő szervezettebb kapcsolódás megvalósítása is. Az új terv a felmerült sokrétű igényeknek a korábbi épület "fejépületének" elbontásával és egy multifunkcionális előcsarnok kialakításával kiváló módon eleget tesz. Ez az előcsarnok egyidejűleg szolgálja a színház fogadóterét, itt található egy önálló presszó rész a parkkal összekapcsolt szabadtéri teraszrészsel, illetve a csarnok belső kialakítása maga is alkalmas egy műsorok, rendezvények megtartására alkalmas lépcsős tribünre. A multifunkcionális előcsarnok fölött található az emelkedő nézőterés 120 férőhelyes kisterem, ennek

hullámvonalas homlokzati megjelenése az egész színházépület jellegzetes motívuma, mintegy jelképe. Maga a nagyterem (tulajdonképpen a csarnok látszó acélszerkezetű tere) kevés átalakítást igényelt, itt az akusztikus igényeknek megfelelő burkolat és a mozgatható tribün kialakítása említendő. A nagyterem és a multifunkcionális előtér összekapcsolható, a kiszolgáló és technikai helyiségek a Nemzeti Táncszínház igényeit megfelelően kielégítik. (A szerzői jog a Benczur irodával rendezésre került).

Középület / kereskedelmi kategóriában

5.) Meininger Hotels – Budapest Great Market Hall

Budapest

Építtető: Bedori Investment Szolgáltató Kft. (Budapest)
Tervező: Vadász és Társai Építőművész Kft. (Budapest)
Lebonyolító: Bedori Investment Szolgáltató Kft. (Budapest)
Generálkivitelező: SWIETELSKI Magyarország Kft. (Budapest)

Alvállalkozó: KVCS Építőipari Kft. (Dunakeszi)

Alvállalkozó: Aluschlosser Kft. (Fót)

Alvállalkozó: VILL-KORR Hungaria Kft. (Győr)

Építészek tervpályázaton megnyert megbízásként először 2011-ben egy öt csillagos szállodát terveztek a helyszínre. A válság azonban elfújta a feladatot. 2015-ben lépett be a történetbe a Meininger hotel lánc, mely az épület külső megjelenésében nem, de a funkcióban, belső dizájnban egy határozott és erős koncepciót határozott meg. Az új igényekre áthangolt épület 2015-ben kapott építési és 2019-ben használatba vételi engedélyt.

Az épület egy heterogén, eklektikus környezetben áll, egy nagyon nehéz szituációt kezel. A környező historizáló lakóépületek, Ybl neoreneszánsz Központi Vámháza, Petz Samu szecesszióba hajló neogót Nagyvásárcsarnoka, Lestyán Ernő későmodern trafóépülete, Oosterhuis non-standard Bálnája arra inspirálta a tervezőket, hogy ne épületet tervezzenek.

Az építészek szándéka szerint „a mű legyen egy organikus képződmény, egy nőtt jellegű test, egy hullámozó monolit.

Ne egy ház épüljön ajtókkal, ablakokkal, tetővel és lábazattal, hanem egy szoborszerű térkompozíció, egy szabadon formált „dunai kavics”, amely önálló, szinte szabadonálló szobra lehet a térnek, - amely kontraszthatásával interakcióba lép az eklektikusan változatos korú, stílusú és arányú városi térfal különböző építészeti hangjaival.”

A szabad tömegalakítás, a hullámozó homlokzat, a lépcsőző szintek, a környezettel való tudatos szembeállítás, szoborszerű formálás eszközeivel valósították meg az alkotók szándékukat, bizonyítva, hogy a szerves építészet és a modernista gondolkodás találkozhat és együtt élhet egy építészeti alkotásban.

A megvalósítandó építészeti gondolat szokatlan és nagy kihívás elé állította az építőt, aki a feladatot az épület szellemiségéhez méltó magas színvonalon és minőségben oldotta meg.

Középület / sport kategóriában

6.) Puskás Aréna

Budapest

Építtető: Nemzeti Sportközpontok (Budapest)
Tervező: KÖZTI Zrt. (Budapest)
Lebonyolító: Óbuda-Újlak Zrt. (Budapest) - FŐBER Zrt. (Budapest)
Generálkivitelező: Magyar Építő Zrt. (Budapest) – ZÁÉV Zrt. (Zalaegerszeg) konzorcium

Alvállalkozó: West Hungária Bau Kft. (Budapest) – szerkezetépítés
Alvállalkozó: ÉPKAR Zrt. (Budapest) – szerkezetépítés
Alvállalkozó: West Hungária Bau Kft. (Budapest) - erős- és gyengeáram
Alvállalkozó: CLH Hűtés- és Klimatechnikai Kft. (Bp.) – épületgépészet
Alvállalkozó: Kanizsai Magasépítő Kft. (Nagykanizsa) – épületgépészet
Alvállalkozó: KÉSZ Ipari Gyártó Kft. (Kecskemét) - tetőszerkezet
Alvállalkozó: Metál Hungária Holding Zrt. (Budapest) – tetőszerkezet
Alvállalkozó: Pharos '95 Kft. (Dunavarsány) – pályaburkolat

Rend és rendszer mindenhol, legfőképp a közlekedési rendszerben. Az elődök munkájának tisztelete – a hely, a tengelyek megtartása, a régi pilon hangulat megtartása és a most már múzeumként működő rész teljes megtartása és műemléki szintű helyreállítása. Fantasztikus térélmény az arénában. A kivitelezés összetettsége – pl. monolit vb. szerkezetek, előregyártott szerkezetek, acélszerkezetek teljes összefüggésben. A kivitelezés különleges léptéke. És ezek mellett minden részletben igényesség.

Az új Puskás Aréna építészeti megformálása, látványa felidézi a régi Népstadiont. A karakteres pilonoknak és az azokat borító betonrácsoknak köszönhetően az újban látjuk a régit. És a régi itt is van velünk: a Népstadion elbontott betonját beépítettük a Puskás Aréna alapszerkezetébe és falaiba. Az új Puskás Aréna pontosan a régi helyén épült föl, középpontjuk milliméterre megegyezik. A Puskás Aréna több mint stadion. Budapest világszínvonalú, nyolcvanezres koncerthelyszínnel gazdagodott és otthont ad más zárt térben tartható rendezvényeknek is. A funkciók szintenkénti tagolódása:

A teljes egészében fedett nézőtér háromszintes kialakítású: az Alsó, a Középső és a Felső lelátóból áll össze a teljes lelátókép és összesen 67.215 fő befogadására alkalmas. Azonban küzdőtéri rendezvények, pl. koncertek alkalmával az aréna akár 77.000 főt is be tud fogadni. Az Alsó lelátó felső töltésű, közte és a középső lelátó között húzódik az alsó körüljárószint, ahonnan a megérkezés pillanatában akadálytalan belátás nyílik az arénatérbe. A Középső lelátóra érkező nézők a pilonokon át juthatnak a középső lelátót kiszolgáló, galériásan kialakított közönségforgalmi szintre. A Középső és a Felső rész között fut körbe a stadion térben a skyboxok sora, külön szintről megközelíthető módon (a 80 db skybox 2.920 fő befogadására alkalmas). A Felső lelátó szintén a pilonokból érhető el. A nézők itt is egy tágas körüljáró térbe jutnak és onnan közelíthetik meg a nézőteret. A lelátók geometriai kialakítása a stadionon belül elfoglalt helyüknek megfelelő igényszintet követi, megfelelően az UEFA 2020 és FIFA előírásainak. Az Alsó, Középső és Felső lelátó 80 cm mély sortávolsággal készült.

Érdekességek:

Pilonok és pilonrács: A létesítmény függőleges vázát 38 db pilon alkotja, amelyekben a lépcsőházak és bizonyos pilonok esetében a felvonók találhatóak. A pilonokban lévő 15 cm vastag lépcsőkarok előregyártott vasbeton szerkezetek. A pilonok monolit vasbeton szerkezetűek, amelyek szintenkénti ütemezéssel, kúszózsálas technológiával kerültek kialakításra. A stadion karakteres elemei ezek a köcsipkés, enyhén kifelé dőlő lépcsőtornyok.

A külső ívet meghatározó pilonok megidéznek az egykori stadiont és ebben nagy szerepe van annak, hogy homlokzatburkolatuk az egyedivel megegyező megjelenésű, pilonrácsos kialakítású. A mintázat ismétlődő elemei egy rácspanelből, valamint a rács metszéspontjaira illesztett kör alakú díszítő elemekből állnak. A rácszat célja, hogy a lépcsőházakat lehatárolja a külvilág elől, a lépcsőn közlekedők szempontjából pedig tompítja a magasságérzetet és biztosítja az átszellőzést. Kardok: A tetőszerkezetet tartó íves, 57 tonnás vasbeton elemeket, az ún. kardokat szintén a helyszínen, az építési területen létrehozott előregyártó üzemben készítették el. Az acél főtartók húzott támaszain több, mint 900 tonna húzóerőt kellett az épületben horgonyozni. Ennek felvételére támaszonként 8- 8 feszítőkábelrel utófeszítést kellett alkalmazni a vasbetonszerkezetben. Lelátóelemek: A lelátóelemek is előregyártott vasbeton elemekből kerültek kialakításra. Az alsó lelátóelemekhez 2.167 m³ , a középső karéj elemeihez 2.470 m³ , a felső lelátóhoz pedig 2.848 m³ -nyi elemet gyártottak le és daruk segítségével helyezték el a küzdőtér körül. A lelátóelemek között lévő töltőlépcsők szintén előregyártott vasbeton kivitelben készültek, mintegy 927 m³ mennyiségben.

Élőfüves (hibrid) küzdőtéri terület: A küzdőteret elfoglaló füves pálya mérete 115 x 73 m (8.395 m²), amiből a labdarúgó pálya nettó alapterülete: 105 x 68 m (7.170 m²). A pálya amerikai foci és rugby meccsek rendezésére is alkalmas. A pálya gyepszőnyege hibrid technológiával került kialakításra, amelynek lényege, hogy a többrétegű, alulról fűtött, vízelvezető csövekkel ellátott talajba szintetikus műfü szálakat szúrtak le, majd a területet bevetették élőfüvel. A fűszálak gyökerei a talajban bekapaszkodtak a támaszként szolgáló szintetikus szálakba, amitől a gyep erősebb lett. A műfü nagyjából 1 cm-nyire emelkedik a talajszint fölé, ezáltal védve a fűszálak tövét. A hibrid gyep amellett, hogy ellenállóbb és tartósabb, mint a hagyományos pályaborítások, egyenletesebb és puhább felületet is ad, ezáltal biztonságosabbá is teszi a játékot. A fű optimális fejlődését beépített öntözőrendszer és mesterséges "napoztatás" biztosítja, fotovoltaiikus mobil lámpasor segítségével. A küzdőtér alácsövezett, szellőztetett, fűtött, tápoldattal, öntözési vízzel, illetve csapadékvíz elvezetési rendszerrel ellátott kialakítású. Koncertek tartásakor a pálya teljes területe lefedésre kerül, erre a felületre akár kamionok is ráhajthatnak a fű károsítása nélkül.

Múzeum épület: A stadionépület keleti oldala mentén található Toronyépület az egyik fontos karakter elem, amely megmaradt az egykori stadionból. A felújított épületben a múzeum kap helyet, amely tematikáját tekintve a magyar labdarúgás, az Aranycsapat történetét és a névadó, Puskás Ferenc pályafutását mutatja be. Az eredeti toronyépületet a bejáratnál található lépcsővel és oszlopokkal együtt teljesen felújították. Kívülről a kőhomlokzat tisztításra és renoválásra került, valamint egy új szinttel is kiegészült az épület, amelynek rendeltetése kiállítóter.

Műemlék helyreállítás, építmény rehabilitáció kategóriában

7.) Párizsi Udvar Hotel Budapest

Budapest

Építető: Mellow Mood Hotels
Tervező: Archikon Architects Kft. (Budapest)
Lebonyolító: ÓBUDA-ÚJLAK Zrt. (Budapest)
Generálkivitelező: Market Építő Zrt. (Budapest)
Alvállalkozó: ALAKart Kft. (Budapest)
Alvállalkozó: Centralwood Kft. (Budapest)
Alvállalkozó: Laticrete Hungary Kft. (Budapest)

A XX. század elején a tervpályázatot hirdettek, amelyre 43 pályamű érkezett. Az igazgatóság döntése alapján végül Schmahl Henrik munkáját választották megvalósításra érdemesnek. A terepmunkák 110 éve 1909 májusában kezdődtek meg. A kivitelezési munkák Schmahl Henrik 1912-ben bekövetkezett halálát követően segítőtársa, Lipták Pál irányításával fejeződtek be. A földszinten a Párizsi udvar kitűnő passzázsrendszere került kialakításra, az emeleti szinteken 3-6 szobás lakások kaptak helyet. A legnagyobb mennyiségben öntöttvas szerkezeti elemek találhatók az épületen. Érdeemes megemlíteni még a sarokhomlokzaton található bronz kapuzatot is. Említésre méltó a Párizsi udvar eklektikus motívumrendszere is, amely az európai stílusjegyek mellett keleti mintákkal és szimbólumokkal egyaránt gazdagon díszített.

Az épület 1945-ben és 1956-ban is megrongálódott. A házat azonban nem csupán a világháború pusztította, hanem a XX. század folyamán végrehajtott többszöri átalakítások is. Régi fénye megkopott, így erősen amortizálva várta a megújulást, az 1960-tól jelentős bérlője után már sok esetben IBUSZ palotaként is emlegetett épület. 1976-ban műemlékké nyilvánították. Az 1980-as évek végére már szinte üresen álló, felújításra szoruló házat az V. kerületi Önkormányzat, mint tulajdonos 2010-ben próbálta meg pályázat útján értékesíteni. Végül 2014-ben a Mellow Mood Group tulajdonába került az épület. Ezzel lehetőséget kaptak a ház régi fényének helyreállítására egy XXI. századi ötszillagos 110 szobás, történelmi értékeken nyugvó luxushotel kialakítására. mindehhez 2015-ben választották ki a kivitelezőt, a Market Építő Zrt.-t majd az Archikon Építész iroda tervei alapján 2015. szeptember végén kezdődtek meg a tényleges munkálatok. A rendkívül munkaigényes munkálatok során több mint 2000 szakember foglalkoztatására került sor.

A Párizsi udvar és passzázsja építészeti, iparművészeti kincs, ornamentális részletei, díszei a saját korában is elkápráztatták a látogatókat. A kiváló lokáció, a belvárosi forgatag, a tökéletes enteriőr, luxusszállodaként eszményi otthont ad a világ bármely tájáról érkező vendégnek.

Műemlék helyreállítás, építmény rehabilitáció kategóriában

8.) Gül Baba Türbe és környezete

Budapest

Építtető: Magyar Nemzeti Vagyonkezelő Zrt. (Budapest)
Tervező: Mányi István Építész Stúdió Kft. (Budapest)
Lebonyolító: Consultant Mérnöki Iroda Kft. (Budapest)
Generálkivitelező: ZÁÉV Építőipari Zrt. (Zalaegerszeg)
Alvállalkozó: Build-Material Kft. (Kiskunhalas)
Alvállalkozó: Közművészeti Kft. (Pilisszentiván)
Alvállalkozó: Zala-Elektro Kft. (Zalaegerszeg)

A Gül Baba türbe és környezete komplex rekonstrukciójának célja volt a türbe és tágabb környezetének felújítása, rendezése annak érdekében, hogy a hely történelmi és művészettörténeti jelentőségéhez méltó módon újuljon meg és várhassa a látogatókat. A beruházás mintegy 2,5 milliárd forintba került, melyhez forrást Magyarország és Törökország kormányai biztosítottak.

A török fél finanszírozta a türbe és közvetlen környezetének felújítását, Magyarország Kormányának finanszírozásában valósul meg a tágabb környezet, beleértve három környező utca felújítása. A rekonstrukció keretében kávézóval, múzeummal és közösségi helyiségekkel, valamint függőkerttel újult meg a türbe környezete. A csatlakozó épületek felújítása és

bővítése révén a terület funkciói is bővültek, elsősorban múzeumpedagógiai és közösségi használatot szolgáló helyiségekkel. A beruházás a türbét mint műemléki értéket a tágabb környezetével együtt értelmezve újította meg közel 2 hektáros területen.

Műemlék helyreállítás, építmény rehabilitáció kategóriában

9.) Millennium Háza (régii Olof Palme Ház)

Budapest

Építtető: Városliget Ingatlanfejlesztő Zrt. (Budapest)
Tervező: Archikon Architects Kft. (Budapest)
Lebonyolító: ÓBUDA-ÚJLAK Zrt. - FŐBER Zrt. (LIGET Mérnök Közös Ajánlattevők)
Generálkivitelező: ÉPKAR Zrt. (Budapest)
Alvállalkozó: MentArtis Kft. (Budapest)
Alvállalkozó: Petrovics Krisztián egyéni vállalkozó (Hatvan)
Alvállalkozó: POWER-ROOF Bt. (Budapest)

Az építmény rendeltetése, főbb műszaki jellemzői:

A több mint 130 éves, 1250 m² alapterületű, alapincézett földszintes épület a Városliget egyik legrégebbi építménye. A homlokzaton a Zsolnay-díszítések mellett Leonardo, Raffaello és Michelangelo arcképe is megtalálható. A főbejárat visszakerült a Hermína út felőli eredeti helyére. A főbejárat előtt egyedülálló rózsakertet telepítettek 1500 tő rózsával, rózsalugassal, Zsolnay-szökőkúttal. Az új tetőszerkezet a két szárny fölött nagy üvegfelületekkel biztosít természetes fényt a belső terekben.

Rendeltetés: étterem és rendezvényház interaktív kiállítási térrel, a kor hangulatát idéző Zsolnay-kerámiákkal díszített kávéházzal és az alagsorban előadóteremmel.

A homlokzatok különleges díszítettsége kiemelt figyelmet kapott a ház helyreállítása során. A részletes restaurátori tervek alapján zajló munka alapelve szerint a díszítő elemek lehetőség szerint az eredeti helyükön kerültek restaurálásra. 5000 db homlokzati kerámia-elemből kb 2000 db-ot a helyszínen újítottak fel. A sérült vagy hiányzó elemeket korabeli fotók ill Zsolnay-mintakönyvek alapján készítették el.

A kivitelezés során az utólagos hozzáépítéseket eltávolították. Az eredeti belső térrendszer visszaállításához el kellett bontani a földemekeket. A megmaradó külső falak ideiglenes merevítéséhez acél kitámasztó vázszerkezetet kellett készíteni a bedőlés elkerülésére.

Történet

A Pfaff Ferenc által tervezett épület az 1885-ös Országos Általános Kiállításra épült Múcsarnoknak, és a korabeli kritikák szerint a kiállítás egyik legszebb eleme volt. Megépítésekor - az egyedülálló Zsolnay díszítéseknek köszönhetően - leginkább az épület színességét emelték ki, amelynek közepén az oldalszárnyakból kiemelkedő, csarnok fogadta a látogatót, melyből jobbra és balra nyíltak a kiállításoknak helyet adó termek. A múcsarnoki, kiállítási funkcióknak azonban a már ház megnyitását követően szűkösnek bizonyult, ezért néhány évvel később megépült a Ligetben a Múcsarnok jóval nagyobb, mai épülete. A Városliget közepén álló épület a második világháború alatt megsérült, s az eredeti beltéri díszítések is megsemmisültek. Az ötvenes években a Művészeti Alap megalakulásával az épület a szobrászművészek egyik műhelye lett, később pedig a Képzőművészeti Kivitelező Vállalat székhelye költözött ide. Ekkor belső kialakítása ipari, irodai jelleget kapott. 1994-ben a Művészeti Alap jogutódjaként létrejött Magyar Alkotóművészeti Közalapítvány tulajdonába

került az épület, de nem sikerült méltó, hosszú távú művészeti-kulturális funkciót találni neki. Az épület teljes körű megújítása a Liget Budapest Projekt keretében, 2017 és 2019 között valósult meg.

Az épületet megújításának előkészítési fázisában minden részletre kiterjedő restaurátori terv készült annak érdekében, hogy a ház homlokzatának patinás, színes-mázás díszítéseit az eredeti, több mint 130 éves állapotoknak megfelelően állítsák helyre. A munkálatok egyik legfontosabb vezérelve volt, hogy a díszítő elemeket lehetőség szerint ne mozgassák, hanem az eredeti helyükön restaurálják. A helyszínen mintegy 2000 elemet újítottak fel, míg külső restaurátor műhelyben további összesen 2500 kerámiát állítottak helyre. A sérült, illetve leesett, hiányzó elemeket – összesen több mint 2000 darabot - az épületről fennmaradt korabeli felvételek, illetve a Zsolnay mintakönyvek alapján sikerült az eredeti gyártási technológia alkalmazásával pótolni. Az épület homlokzatának tisztítását a különböző anyagtipusok figyelembevételével, nagy körültekintéssel végezték el. A városligeti épületen keverednek a reneszánsz motívumok és a középkori templomokat idéző faunfejek, de egyiptomi és görög nőalakokat, valamint perzsa szárnyas oroszlánokat is felfedezhetünk a gazdagon díszített homlokzaton. A növényi indák, sárkányos virágvázák és szárnyas oroszlánok között többször is feltűnik a három nagy reneszánsz művész-géniusz, Leonardo, Raffaello és Michelangelo arcképe is. Több tucat restaurátor kétéves munkájának köszönhetően a ház hosszú évtizedek után végre eredeti értékéhez méltó gondoskodást kapott, visszanyerte eredeti külsejét, és így ismételten a főváros egyik legkülönlegesebben díszített épületeként várja majd a látogatókat.

Kiállítás

Az 1250 négyzetméter alapterületű épület kulturális közösségi térként újult meg: interaktív kiállítóterrel, mélyföldszintjén pedig egy kisebb előadóteremmel, mely elsősorban múzeumpedagógia foglalkozások helyszíne lesz. A Millennium Háza a Városliget történetének jeles eseményeire fókuszáló kiállítással nyitotta meg kapuját. A látogatóbarát prezentációk és kiállítási elemek interaktív élményállomásokkal, mobil térbeli állomásokkal és a digitális technológia legújabb eszközrendszerével invitálják időutazásra az érdeklődőket. A fiatal korosztályokra fókuszáló tárlat a gyerekbarát Liget újabb állomása is, hiszen az iskolások számára vonzó platformokon mutatja be a Liget megszületését, történetének legfontosabb mozzanatait, jellegzetes épületeit, a 19. és 20. század fordulójának korát meghaladó megoldásait. A tárlatot előzetes bejelentkezés után egyórás, vezetett turnusokban lehet megtekinteni. A kiállítási tér mellett az épületben helyet kapott egy, a századforduló hangulatát megidéző, Zsolnay kerámiákkal díszített kávéház is.

Rózsakert

A ház környezetének kertészeti megújítása is megvalósult, melynek során egy, a Városligetben egyedülálló rózsakertet is telepítettek az épület bejáratához: számos rózsafaj változatos színű és mintázatú virágai keltik életre Budapest aranykorának hangulatát. A tájépítészek az épület karakteréhez illeszkedően tervezték meg az 1500 tő rózsza alkotta kertet, amely így egyben előkert is lett. A gondosan megtervezett rózsakert látogatói egy kis ízelítőt kaphatnak az új, úgynevezett „modern rózsafajtákból”, láthatnak néhány régi, de még ma is kedvelt fajtát a XVII-XVIII. századból, megismerhetik a félárnyéket tűrőket és a napon díszítőket, s találnak a rózsákkal jól társítható évelő virágokat is. A kiültetett fajták mellett jeltáblán megtalálható a fajta neve, nemesítője, növekedési típusa, és a nemesítés éve. Padok, színes növénykiültetések tarkítják a területet, hogy az ide érkezők nyugodt környezetre leljenek: virágokkal, szökőkúttal, beszélgetésre és elcsendesedésre is alkalmas helyekkel. A kert központi része egy új Zsolnay-díszkút, mellette változatos színű és virágformájú bevezető és szegélyező ágyásokkal.

Műemlék helyreállítás, építmény rehabilitáció kategóriában

10.) Komáromi Csillagerőd

Komárom

Építtető: Városliget Ingatlanfejlesztési Zrt. (Budapest)
Tervező: Mányi István Építész Stúdió Kft. (Budapest)
Lebonyolító: ÓBUDA-ÚJLAK Zrt. - FÖBER Zrt. (LIGET Mérnök Közös Ajánlattevők)
Generálkivitelezők: ÉPKAR Zrt. - Fertődi Építő és Szolgáltató Zrt.- WHB Kft. konzorcium
Alvállalkozó: Lengyel Építéstechnika Kft. (Budakeszi)
Alvállalkozó: RENOMÉ-BAU Kft. (Györszemere)
Alvállalkozó: TIPOX BETONTECHNIKA Kft. (Budapest)

A komáromi Csillag Erőd, mint a térség egyik legnagyobb újkori erődje 1850 és 1871 között épült. A két világháború között a Magyar Királyi Honvédség, majd 1991-ig a szovjet csapatok fegyverraktárként használták. A kivitelezési munkák eredményeként az erőd visszanyerte korhű, eredeti állapotát, mintegy 3000 négyzetméteres kiállítócsarnokkal bővült és egy összesen 7000 négyzetméteres többfunkciós kulturális központ került kialakításra, ahol a kiállítóterek, előadóterem, vetítőterem, múzeumpedagógiai foglalkoztató, kávézó és ajándékbolt is helyet kapott.

A kivitelezési munkák megvalósításának célja a belső és külső erőd, a várak műemléki hiteles rekonstrukciója és bővítése volt, melyet a XXI. századnak megfelelő megoldásokkal és technikákkal valósítottak meg. A restaurálási munkák tartalmazták az épület valamennyi köelemének rekonstrukcióját valamint pótlását korhű utángyártott elemekkel. Az erőd épületének lapostetői is rekonstrukcióra kerültek zöldtető rétegrenddel járható tetőként kialakítva. A rekonstrukció mellett a másik fontos feladat az erődépület alpmegerősítése, szigetelésének kivitelezése, mely nagynyomású injektálással készülő talajszilárdítási eljárással valósult meg.

A felújítás a budapesti Liget Projekt részeként került finanszírozásra, itt kerülnek kiállításra az eddig a látogatók elől elzárt, a Szépművészeti Múzeum kollekcijába tartozó klasszikus szobormásolatok.

Komplex infrastruktúra kategóriában

11.) Újhegyi sétány

Budapest, Kőbánya

Építtető: Kőbányai Vagyonkezelő Zrt. (Budapest)
Tervező: LÉPTÉK-TERV Kft. (Budapest)
Lebonyolító: Kőbányai Vagyonkezelő Zrt. (Budapest)
Alvállalkozó: Vialux Kft. (Budapest)
Alvállalkozó: Zenta International Kft. (Budapest)

Az Újhegyi sétány Kőbánya legnagyobb lakótelepének, az Újhegyi lakótelepnek gyalogos főterengelye. A projekt e gyalogos sétány komplex megújítását, foglalta magába, mely kapcsolódó közterületeivel több mint 30 000 m². A projekt keretén belül megújult a sétányon

elhelyezkedő Közösségi ház és könyvtár épülete, valamint két oktatási intézmény kerítése és bejárati része is.

A '70-es években épült lakótelepi épületállomány megújításával kapcsolatos folyamatok egyik látványos eleme a homlokzatmegújítások voltak, ami a kreatív színezési megoldásaival kifejezetten felfrissíti és hangulatossá teszi a lakótelepi környezetet. A közterületek állapota azonban jelentős elmaradásban volt. Az Újhegyi sétány megújításával a lakótelep közterületeinek koncepciózus áttervezése volt a cél, ahol a műszaki megújítások mellett hangsúlyossá váltak az arculati, esztétikai, valamint a környezetpszichológiai szempontok. A tervezés egyik legfontosabb célkitűzése az volt, hogy az Újhegyi lakótelepnek – a közel 17 000 lakójával – mint város a városban, legyen egy főutcája, egy korzója, ami azzal együtt, hogy elegáns és működik, az újhegyi identitást is erősíti.

A sétány három szakaszra tagolódik, melyek funkcionálisan kissé eltérnek egymástól és külön építési ütemekben épültek meg 2016-2019 között. Az első ütemben a középső szakasz (Bányató és Harmat utca közötti szakasz) újult meg, mely a legforgalmasabb része a területnek, majd ezután a sétány két vége került sorra (Harmat u. – Mádi u, ill. Bányató – Gergely u.). A sétány megújítása a főváros által megálmódott TÉR_KÖZ pályázat segítségével, a fővárosi önkormányzat és a kerületi önkormányzat közös finanszírozásában és koordinálásában jött létre. Ez az együttműködés jót tett a tervek alakulásának, mert a Fővárosi Önkormányzat, mint szakmai mentor is részt vett a munkában.

A sétányra felfűzve minden fontos közszolgáltatás megjelenik, ami az itt lakók életéhez szükséges – orvosi rendelő, gyógyszertár, posta, bölcsőde, óvoda, iskola, rendőrség, valamint kereskedelmi-szolgáltató helyiségek sora. Ide csatlakoznak be a lakótelepet átszövő környező utcák. A 40-50 évvel ezelőtt épült lakótelepekre jellemző műszaki és esztétikai avultságon túl a tervnek más problémákra is választ kellett adnia: A 830 méter hosszan húzódó lejtős sétányt a lakótelep egyes részeiről nem lehetett akadálymentesen megközelíteni, ami elsősorban az idősödő lakosság, de a kisgyermekesek számára is jelentős nehézséget okozott. A szintkülönbségek áthidalására növényekkel sűrűn betelepített, bonyolult támfalrendszert építettek, ezzel a gyalogos korzó és az azt kísérő épületek bejáratai között helyenként 2-3 méteres szintkülönbség alakult ki. A sétány és az üzlethelyiségek közti átjárhatóság és átláthatóság megszűnt, ami szép lassan a boltok bezárásához vezetett, ezáltal a sétány is egyre élettelenebbé, kihaltabbá vált.

A sétány komplex megújítása során a műszaki és esztétikai megújítás mellett kiemelt szerepet kapott az átláthatóság és az akadálymentesség megteremtése, hogy a terek jól szervezettek és mindenki számára elérhetőek legyenek. Kiemelten fontos volt, hogy a lakótelep közvetlenül csatlakozó közterületéről, ahol csak megoldható volt, akadálymentes belépési pontot alakítsunk ki a sétányra. Felszámolásra kerültek a támfalak, helyettük elnyújtott rámpa és lépcsőrendszerek biztosítják a kapcsolatot a sétány és a közfunkciójú épületek között. A zöldfelületek növelése, a kellemes környezet kialakítása érdekében ezekben a lépcsőrendszerekbe integrált zöldfelületek jelennek meg, melyeket a projekt keretén belül "zöldlépcsők"-nek nevezünk.

A felújítás során a magas térépítészeti minőség, a tartósság, a könnyű fenntarthatóság, a hosszú élettartam volt a tervezők és a megrendelők egyik fontos célja. Felhasznált anyagok mindhárom területen megegyeznek: a járófelületek magas minőségű térköburkolatot kaptak, a támfalak mészkö burkolatúak és fedköveik gránitból készültek. A

régi mészke tömlépcsőfokok a sétányon végig futó dísz sávba feldarabolva visszaépítésre kerültek az újrahasznosítás jegyben.

Több egyedi megoldás is megjelenik a területen, ilyen a kifejezetten ide tervezett színes beton körpad család, a VPI Kft-vel való közös munka eredménye, melyből azóta termék is lett. Ilyen egyedi elemek a már említett zöldlépcsők is, vagy a lépcsőbe integrált padok az „ülőlépcsők”.

A tervezés és a kivitelezés során nagy kihívást jelentett a sétány két végpontjára sétányzáró jelként kikerült „felhőgyár” részletmegoldásainak kidolgozása. A „felhőgyár” egy 15 méter magas fényjátékkal kombinált páraoszlop, érdekes látványeleme a nyári estéknek.

A sétányhoz két iskola, két óvoda és két bölcsőde is kapcsolódik, ezért a gyerekek igényeinek kiszolgálása fontos szempont volt tervezéskor. A sétányra felfűzve egy kisebb és egy nagyobb játszótér is épült, helyet kapott egy kültéri tornapálya fitness és torna eszközökkel, pingpongasztalokkal, slack line rögzítési pontokkal, közösségi terekkel. Az iskola melletti részübe épített „ücsörgő terasz” célja is az, hogy a gyerekek az iskola után, rendezett, védett környezetben tudjanak időt tölteni egymással.

A sétányba integrálva „megállító játékok” jelennek meg: kötélhinta, csőcsúszda, nagyméretű mászóháló került a sétány különböző pontjaira, amit a gyerekek és családok nagyon szeretnek.

Közkedvelt elemek még a vízjátékok, illetve a Kőbánya múltját feldolgozó 5-10 cm nagyságú „meglepetés szobrok”, melyből közel 40 darab került a sétány legkülönbözőbb pontjaira. Az érintőképernyős digitális információs táblánál további érdekes információkat lehet szerezni Kőbánya múltjáról, nevezetességeiről és a meglepetés szobrokról.

Számtalan utcabútor: egységes megjelenésű padok, asztalok, fedett és fedetlen kerékpártárolók hulladékgyűjtők, korlátok, pollerek, forgó székek, egységes köz és díszvilágítás létesült a területen.

Hiánypótló a két nyilvános WC, ami szintén a sétányhoz kapcsolódóan épült meg.

A sétány zöldfelületeinek megújításánál is a magas minőség, az esztétikum és használhatóság voltak a fő szempontok. Fasorok, szoliter fák és ligetesen beültetett szakaszok váltják egymást a sétányon, ezzel különböző hangulatú térrészeket kialakítva. Az egykori előregeedett növényzet helyett változatos cserje- és évelőfelületek kerültek. Ezek a vegetációs időszakban folyamatosan változó biodiverz kiültetések vonzzák a méheket, pillangókat, és nap mint nap megújuló látnivalót nyújtanak a járókelőknek.

A terv az Újhegyi sétányt olyan elemként kezelte, amelynek megújítása az egész lakótelep közösségi életére pozitív hatással van. A felújítás legfontosabb eredménye az igényes burkolatokon, zöldfelületeken valamint funkcionális- és díszítő elemeken túl az ott lakók életszínvonalának emelkedése.

ELISMERŐ OKLEVÉL 2020 ÉVBEN

Középület / oktatási kategóriában

1.) Budakeszi Általános Iskola

Budakeszi

Építtető: Nemzeti Sportközpontok (Budapest)
Tervező: TRISKELL Épülettervező Kft. (Budapest)
Generálkivitelezők: Zeron Zrt. - Épkar Zrt. (Budakeszi Z-É Konzorcium)
Alvállalkozó: LAVINA PLUSZ Kft. (Murony)
Alvállalkozó: LEMEFEDÉS Kft. (Pécel)
Alvállalkozó: PÓTH és FIAI Kft. (Biatorbágy)

Különleges hangulatú, mozgalmas és dinamikus épületegyüttes – szinte egy kis „nőtt város”, amit a gyerekek joggal szerethetnek. A nehéz feladatot jó színvonalúan kiviteleztek.

Az épület Turi Attila építész alkotása, - különösen örömteli az organikus (szerves) építészet egyik jeles képviselőjének elkalandozása a modern építészeti vonal felé. Hiszen ez az épület, az építészeti alapvetés, a komponálás szellemisége természetesen és egyértelműen magán hordozza az organikus stílusjegyeket, - de funkcionalitásában, egyes építészeti gesztusaiban, a kubista játékoságában, anyaghasználatában, a fémlemez-fedésű tetőzetben számtalan „modern” utalást tartalmaz. A tömegek, a terek, a formák egymásra rakódnak, egymásra hatnak, olyan mintha a középkorban nem egyszerre valósultak volna meg, hanem lassan egymásra épültek volna, mint a „nőtt” városok „nőtt” épületei. Ez pedig hasonlatos a gyermeki látásmódhoz, a gyerekrajzokhoz is – akkor pedig „megérkeztünk”, - ilyen (is lehet) egy jó iskola. Szeretik is a gyerekek!

A megvalósulás is szinte hibátlan, - ez a kivitelező csapat érdeme - és ez egy ilyen típusú, (nem kommersz és nem típusmegoldásokkal operáló) épületnél fokozottan figyelemre méltó teljesítmény!

Műemlék helyreállítás, építmény rehabilitáció kategóriában

2.) Új Királyi Lovarda

Budapest

Építtető: Várkapitányság Integrált Területfejlesztési Központ Nonprofit Zft. (Budapest)
Tervező: KÖZTI Zrt. (Budapest)
Lebonyolító: ÉMI Építésügyi Minőségellenőrző Innovációs Nonprofit Kft. (Szentendre)
Üzemeltető: Várkapitányság Integrált Területfejlesztési Központ Nonprofit Zrt. (Budapest)
Generálkivitelezők: West Hungária Bau Kft. - LAKI Épületszobrász Zrt. konzorcium
Alvállalkozó: PBM Mélyépítő Kft. (Budapest)
Alvállalkozó: Molnár Steel Design Kft és a Faművészet Kft.(Budapest)
Alvállalkozó: HOREX Kft. (Budapest)

A beruházás a Nemzeti Hauszmann Terv részeként, az 1950-ben elbontott (az épület még megmenthető lett volna) egykori Királyi Lovarda eredeti helyszínén, a Csikós udvarban valósult meg. A tervezés és az építés meglévő archív tervek és művészeti dokumentációk figyelembe vételével készült, mind a szerkezeti kialakítás során, mind az anyagok kiválasztásában és felhasználásában törekedtek az eredeti megoldásokra, illetve azoknak korszerű kiváltására. Példaként említhető a nagy terem (lovagló csarnok) lefedése, ahol az

eredeti szerkezetet faburkolatos íves acél rácsostartó pótolja, de a vonóvasakat (amelyekre ez esetben statikailag nem lenne szükség) is megtartották. Ugyanez jellemző a homlokzati nagy ablakokra is, ahol az üvegosztást és a lehetséges színezést is megőrizve hőszigetelt üvegezést alkalmaztak.

Az épület rendeltetése többfunkciós rendezvénytér, amelyben kiállítások, bálók, esküvők, börsék mellett - viszonylag néhány napos átalakítással - elvileg lovasbemutatók is rendezhetők. Mindezekhez catering kiszolgálótér és korszerű technológia is beépítésre került.

Az építkezés során különleges feladatot jelentett, hogy az épület félig már az eközben megépült mélygarázs födémjére került, török-kori mélyszivárgó létesítményekkel, Anjou-kori várfal maradványokkal is számolni kellett, ezért a munkálatok folyamatos régészeti felügyelet mellett végezték.

Az Új Lovarda déli főbejárata közelében, eredeti helyére került ifj Vastagh György Lovat elővezető csikós szobra, amelynek restaurálása is komoly feladatot adott (a bronz szobor vas vázra szerelt lemezekből áll).

Középület / egyházi kategóriában

3.) Egerszalóki Református Templom és Gyülekezeti ház

Egerszalók

Építtető: Egerszalóki Református Missziói Egyházközség (Egerszalók)

Tervező: Rác Tervező Iroda Kft. (Debrecen)

Lebonyolító: Tiszáninneni Református Egyházkerület (Miskolc)

Generálkivitelező: SZÉPÍTÉS Z Eger Kft. (Eger)

Alvállalkozó: Majer Bádogosipari Kft. (Gyöngyös)

Alvállalkozó: L.E.SZ. Kft. (Budapest)

Alvállalkozó: Vámos József egyéni vállalkozó (Arló)

Ennél a különleges épületnél elvértve találunk egyenes falszakaszt, derékszögű csatlakozást. Szinte minden íves, vagy kétirányban íves (donga)befelé hajló,eltérő sugarú. A szokatlan szerkezetek és csomópontok kivitelezési módját ki kellett találni. Folyamatosan kellett számítógéppel szerkeszteni, sok esetben makettezni, próbasablont és romonádót gyártani az éppen aktuális kivitelezési ötlet megvalósíthatóságának igazolására. Kizárólag jól képzett, ügyes kezű, jól képzett, magasan kvalifikált mesterekkel lehetett ezt a nehéz feladatot megoldani. Ennek az építkezésnek minden napja kihívást jelentett a projekt összes résztvevője számára

Különleges, szép épület, szinte nincs egyenes fala és derékszögű csatlakozása. Minden íves, dupla íves (donga), ezt csak ügyes kezű jól képzett szakemberek tudták megcsinálni, kiváló mérnöki irányítás mellett. A belső tér is modern kialakítású, szép templom belső.

Műemlék helyreállítás, építmény rehabilitáció kategóriában

4.) Rumbach Sebestyén u. Zsinagóga

Budapest

Építtető: Magyarországi Zsidó Hitközségek Szövetsége (Budapest)
Tervező: Kőnig és Wagner építészek Kft. (Budapest)
Lebonyolító: Kreatív 2000 Kft. (Budapest)
Generálkivitelező: LAKI Épületszobrász Zrt. (Budapest)
Alvállalkozó: Faművészet Kft. (Budapest) – asztalos munkák
Alvállalkozó: Kőművészet Kft. (Pilisszentiván)- kő és műkö munkák
Alvállalkozó: Herling Restaurátor Kft. (Budapest) - festőrestaurálás, iparművészet

Az intézmény központi tere a karzatos rendezvénytér. Ez a zsinagógatér nagyon szép. A belső kapcsolatok – a meglévő átjárások megtartásával- úgy alakultak ki, hogy a múzeumlátogató a női karzat területét körüljárhassa, átlátva a teljes teret. Ebben a térben a legfontosabb berendezési tárgyakat –a tóraszekrényt és a tóraolvasó állványt- a kutatási anyagok alapján újra kellett építeni. A tóraolvasó állvány a rendezvénytervi funkció miatt süllyesztett. Az utcai szárny fő funkciója rendezvénytér, illetve kiállító terület. A második emeleten kávézó, a galéria-szinten kutatóhely egészíti ki a funkciót.

Különleges feladat volt a szakrális térben lévő –eredetileg fa szerkezetű- galérián az új, az azt megerősítő és a galéria szintjét megemelő acélszerkezet és azon új galériaszint kiépítése. Magyarországon, de talán a világon is egyedülálló a süllyeszthető módon kialakított Bima /tórafelolvasó/ a nyolcszög alakú centrális tér közepén és a hozzá szükséges 7 méter mély, utólagosan a meglévő oszlopalapok között kialakított vasbeton akna. Ez a megoldás lehetővé teszi mind a centrális, mind a szentély előtti színpad kialakítását. Építése a szakrális tér közepén, a szakrális tér oszlopainak közelsége miatt különleges komplex mérnöki feladat volt

A szakrális tér belső homlokzata, a karzat alatti, a kupola alatti mennyezet aranyozással gazdagon díszített, az eredeti feltárást veszi figyelembe.

A mozaikburkolatok a korábban megmentett hiányzó részek pótlásával készültek, mind a nyolcszögletű szakrális tér, mind a tóraszekrény előtti részen.

A teljesen új épületgépészeti rendszer, hideg-meleg vízellátás, csatornázás, esővízelvezetés, fűtés-hűtés ellátás gázfüggetlen, SAMSUNG VRF rendszer kiépítésével valósult meg.

A kivitelezés magas színvonalú, gondos hozzáértő munka. Egyaránt vonatkozik a szerkezeti, átgondolt műszaki, funkcionális megoldásokra. Külön ki kell emelni a restaurálás gondosságát, kivitelezési megoldásait, az „ékszerdoboz” szemlélet érvényesülését.